

THIS DOCUMENT WAS UPDATED APRIL 29, 2020. FOR REFERENCE ONLY AND NOT FOR PURPOSES OF PUBLICATION. FOR MORE INFORMATION, PLEASE CONTACT THE STUDIO.

SKOYA ASEMAT-TESSANDIER

BORN 1986 IN PARIS, FRANCE. LIVES AND WORKS IN VARIOUS LOCATIONS.

THE SCOPE OF A CONTEMPORARY ALCHEMIST.

"NOUS, RÊVEURS.", MANIFESTO

[FR]

LE RÊVE D'UN JOUR, LE RÊVE D'UNE NUIT, LE RÊVE D'UNE VIE, NON, CE N'EST PAS DE CE RÊVE-LÀ DONT JE VOUS PARLE. JE NE SUIS PAS VENU JUSQU'ICI AFIN DE VOUS VENDRE DU RÊVE PLASTIFIÉ, EMBALLÉ, BIAISÉ ; NOS SOCIÉTÉS S'EN OCCUPENT DÉJÀ PLEINEMENT.

CE QUE J'EXPRIME EST UNE CHOSE BIEN RÉELLE, BIEN QU'INTOUCHABLE, INSAISSISSABLE POUR LES MATÉRIALISTES ET SOUVENT MISE DE CÔTÉ PAR NOTRE INSTITUTION: UNE OBSERVATION SUR LE SENS DE L'IMAGINATION, LA FORCE DE LA MÉMOIRE, L'ESSENCE DU RÊVE ET DU PARTAGE.

JE M'INTERROGE SUR LA PENSÉE MÊME DU RÊVE, CETTE ULTIME TRANSCENDANCE AINSI QUE SES TRANSFORMATIONS ALCHIMIQUES, SA SUBSTANCE NÉVRALGIQUE, REMPLAÇANT L'ABÎME DE NOS CORPS CORROMPUS, PAR LA QUINTESSENCE DE L'ESPRIT.

L'ESPOIR DU RÊVEUR CONTEMPORAIN EST DE RETROUVER UN SEMBLANT D'ÂME ET D'HUMANISME, AU SEIN D'UN MONDE DÉPOURVU DE TOUT SENS. NOUS, LES CRÉATEURS, LES ALCHEMISTES, LES MARGINAUX, LES REJETÉS, LES RÊVEURS, CONTINUONS À MARCHER DE L'AVANT, TOUT EN GARDANT EN TÊTE LE PASSÉ, TELLES DES DIAPOSITIVES GELÉES DANS NOS MÉMOIRES. NOUS NOUS EFFORÇONS DE COMPRENDRE LA DÉFINITION DU « SENS » DES CHOSES, DÉPASSANT TOUTES LES LIMITES, AFIN D'ATTEINDRE AU PLUS PROFOND DE LA CRÉATION, ET ÉLEVER CELLE-CI AU PLUS HAUT, RÊVANT DE MOMENTS SACRÉS AVEC LE SENTIMENT D'UN AU-DELÀ.

TEL UN CONQUISTADOR DE L'INUTILE, DANS L'ESPOIR DE DEVENIR UN ÊTRE MEILLEUR, POUSSÉ PAR LE DÉSIR D'ALIMENTER LA MÉMOIRE COLLECTIVE DE CETTE TERRE NOURRICIÈRE. RESTANT TOUJOURS ATTIRÉ PAR L'INDÉSIRABLE ET LE REJETÉ, À LA RECHERCHE DE LA CONNAISSANCE ET DU SENS DE LA VIE, LUTTANT POUR LA GRÂCE DE LA CRÉATION.

À TRAVERS L'INCONSCIENT, NOTRE CHEMIN CROISE CELUI DE LA JOIE PUREMENT INSTINCTIVE, DÉCOUVRANT UN SENS DE RESPONSABILITÉ ENVERS LES GRANDS ESPACES SAUVAGES. CETTE QUÊTE DE DÉCOUVERTE INFILTRÉ DANS NOTRE CONSCIENCE UN CERTAIN SENS DE LA BEAUTÉ.

OUVRANT LA VOIE D'UN FUTUR IMPRÉVU, J'AI APPRIS QUE LES MEILLEURS VOYAGES RÉPONDENT À DES QUESTIONS, QUE NOUS N'AURIONS JAMAIS PENSÉ NOUS POSER AUPARAVANT.

"RIEN NE DÉVELOPPE L'INTELLIGENCE COMME LES VOYAGES" - EMILE ZOLA

RÉALISANT QUE LA PEUR DE L'INCONNU EST LA PLUS GRANDE DES PEURS, IL EST UNE NÉCESSITÉ POUR CHACUN DE PARTIR À LA DÉCOUVERTE DE SON ENVIRONNEMENT.

ET JE VIS AFIN DE NE JAMAIS FAIRE DE COMPROMIS SUR CES ENGAGEMENTS.

L'ART TOUT COMME LES DROITS DE L'HOMME, DONNE L'OPPORTUNITÉ À UNE RÉUNIFICATION HUMAINE. L'ART PEUT ÊTRE PERÇU, LU ET COMPRIS DANS LE MONDE ENTIER ET PAR CHACUN DE SES INDIVIDUS. IL SERA CERTES, SANS DOUTE INTERPRÉTÉ DE FAÇON DIFFÉRENTE, MAIS IL N'EST PAS DÉPENDANT D'UNE LANGUE. IL EST DONC UN MOYEN DE COMMUNICATION DEPUIS LA NUIT DES TEMPS, AVEC LE POUVOIR D'UNIFIER.

"WE, DREAMERS.", MANIFESTO

[EN]

LE RÊVE D'UN JOUR, LE RÊVE D'UNE NUIT, LE RÊVE D'UNE VIE, NO, IT IS NOT THIS KIND OF ILLUSIONISTIC FANTASY WHICH WE WILL DISCUSS. I DID NOT WALK THIS FAR TO SELL YOU A BIASED AND MANIPULATED AMBITION, ADORNED BY SOCIETY.

THE INTEREST REMAINS WITHIN THE EXPRESSION OF A GENUINE DREAM, ELUSIVE TO THE MATERIALISM THAT PERVADES OUR INSTITUTIONS. THE WORKS REVEAL A PREOCCUPATION ON THE NECESSITY OF IMAGINATION, THE POWER OF MEMORY AND THE ESSENCE OF THOUGHTS, IMAGES, AND SENSATIONS OCCURRING IN ONE'S MIND DURING SLEEP.

INVESTIGATING THE CORE OF DREAMS: THEIR ALCHEMICAL ABILITY TO TRANSFORM, THE NEURAL SENSATIONS THAT THEY AROUSE, AND THEIR ULTIMATE TRANSCENDENCE INTO BOUNDLESS OPPORTUNITY, THUS REPLACING THE ABYSS OF THE CORRUPT BODY WITH THE QUINTESSENCE OF THE MIND.

THE HOPE OF A CONTEMPORARY DREAMER IS TO RECONCILE THE COGNITIVE AND THE SPIRITUAL ELEMENTS OF A DREAM IN ORDER TO MANIFEST A SEMBLANCE OF SOUL IN A WORLD LACKING THE MEANS.

WE, THE CREATORS, THE ALCHEMISTS, THE OUTLIERS, THE OUTCASTS, THE DREAMERS, KEEP MOVING FORWARD. YET, WE STILL HOLD ONTO THE PAST AS FROZEN SLIDES IN OUR MEMORY. KEEPING THESE TWO OPPOSING FACETS IN OUR SIGHT, WE PARTAKE IN THE QUEST TO UNDERSTAND THE MEANING OF PURPOSE. WE DRIVE OURSELVES TO THE ABSOLUTE EXTENTS SO THAT WE MAY REACH THE DEEPEST LEVEL OF OUR CREATIVITY, MUSING HOLY MOMENTS WITH FEELINGS OF AN 'AU-DELÀ'.

AS A CONQUISTADOR OF THE USELESS, IN THE HOPES OF BECOMING A BETTER BEING, I DESIRE TO NOURISH THE EARTH'S COLLECTIVE MEMORY. REMAINING ATTRACTED TO THE UNDESIRE AND REJECTED, OBSERVING LIFE'S SENSES AND KNOWLEDGE, I STRIVE TO CAPTURE CREATIVITY'S GRACE.

WHILE IN OBLIVION, ONE COMES ACROSS INSTINCT'S PURE JOY, WHICH UNCOVERS WITHIN OURSELVES A SENSE OF RESPONSIBILITY TOWARDS THE WILD PLACES. THE DEDICATION TO THE QUEST OF CONSTANT DISCOVERY BRINGS FORTH TO OUR MINDS A SENSE OF GRANDEUR.

AT THE ONSET OF AN UNWRITTEN PATH, I HAVE LEARNED THAT THE BEST JOURNEYS ANSWER QUESTIONS THAT YOU WOULD NOT HAVE THOUGHT TO ASK IN THE BEGINNING.

"RIEN NE DÉVELOPPE L'INTELLIGENCE COMME LES VOYAGES" - EMILE ZOLA

UPON THE REALIZATION THAT FEAR OF THE UNKNOWN IS THE GREATEST FEAR OF ALL, THE DREAMER MUST ACCEPT HIS DUTY TO EXPLORE THE UNFAMILIAR.

AND I LIVE TO NEVER COMPROMISE THE PROCESS OF IT ALL.

ART, ALONGSIDE CIVIL RIGHTS, GIVES AN INESTIMABLE OPPORTUNITY TOWARDS REUNIFICATION. ART MAY BE PERCEIVED, ABSORBED AND TRANSCRIPT BY EACH INDIVIDUAL. CERTAINLY UNDERSTOOD OR INTERPRETED DIFFERENTLY, YET THE REQUIREMENT OF A MUTUAL SPOKEN LANGUAGE IS UNNECESSARY. ART IS A UNIVERSAL TOOL OF COMMUNICATION, SINCE THE BEGINNING OF TIME.